

LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICO-VISUAL

Consideramos la evaluación como un proceso de reflexión del conjunto de actividades (perceptivas y expresivas) desarrolladas en cada Unidad Didáctica. La evaluación implica, por parte del maestro/a, formular juicios de valor sobre hechos, fenómenos, acontecimientos... que se producen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, no debemos entender la evaluación como un simple proceso descriptivo de una metas logradas por el niño/a. Además hay que considerar el valor de ese logro en un contexto específico.

Los educadores/as necesitamos evaluar al inicio de cada curso escolar para observar el perfil expresivo de cada niño/a. La evaluación inicial (importante cuando recibimos a los alumnos/as por vez primera) es, a su vez, un proceso amplio que trata de recorrer las distintas capacidades perceptivas y expresivas que trae el niño/a al llegar a la Escuela Infantil.

Necesitamos evaluar, también, a lo largo del curso escolar, mientras realizamos el conjunto de juegos, actividades y entrenamientos que hayamos preparado en la programación. Y, por supuesto, al cerrar un periodo natural de trabajo (un trimestre), un curso o un ciclo.

La evaluación de las actividades plástico-visuales, atendiendo a la tradición pedagógica, se centraba fundamentalmente en el **proceso creativo**, en los comportamientos del niño/a mientras se desarrollaba la actividad. Pero desde una perspectiva más actualizada los trabajos acabados, las diferentes producciones plásticas e imágenes que han ido realizando los niños/as, también pueden ser objeto de un análisis y una valoración.

Debemos llevar especial cuidado con los objetivos y contenidos marcados al comienzo de la programación (ya sea de un juego concreto, de una Unidad Didáctica, o de un periodo de tiempo más o menos amplio). Nuestras observaciones se centrarán, fundamentalmente, en aquellos objetivos que llamamos educativos (**Eisner**), pudiendo apreciar con claridad suficiente si los objetivos han sido asimilados por los alumnos/as y si el proceso previsto de aprendizaje ha *funcionado*.

Para que la evaluación tenga sentido, es indispensable que la formulación de objetivos y contenidos sea correcta, sencilla, clara y observable.

Una mayor dificultad de valoración exigen, sin embargo, los objetivos expresivos: tendremos que emplear observaciones de carácter amplio, comprensivas, que traten de resumir o compilar los acontecimientos individuales más significativos de cada niño/a (importancia del cuaderno de anécdotas).

Podemos mencionar, como instrumentos de evaluación más usuales, los siguientes:

- Observaciones de los trabajos individuales de cada niño/a.
- Evolución del conjunto global de sus trabajos en una Unidad, en un trimestre o curso. Trataremos de comprender las diversas técnicas expresivas, los avances y los retrocesos.

- Observaciones y aportaciones del niño/a al trabajo del grupo (murales, instalaciones, juegos, diálogos...).
- Observación de su actitud en las actividades relacionadas con la percepción y la comprensión de las obras artísticas.

El resultado de las valoraciones que realicemos nos invitará a la reflexión en torno a dos grandes aspectos: las cualidades expresivas y estéticas de cada niño/a (evitando opiniones muy subjetivas); y las habilidades y destrezas relacionadas con dichas cualidades (progresos, retrocesos, anomalías...).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Vamos a repasar un listado de criterios básicos que nos pueden ser útiles a la hora de evaluar grandes periodos de tiempo. Y lo haremos en función de los centros de interés de nuestra materia.

1) EL DIBUJO (LA LÍNEA COMO ELEMENTO PROTAGONISTA DE LA COMPOSICIÓN)

GARABATEOS Y EDUCACIÓN DEL GESTO GRÁFICO.

De los 2 a los 4 años:

- Realiza progresivamente composiciones con los garabatos básicos (barridos, curvas, zig-zag, onduladas, formas redondeadas, espirales, líneas abiertas, puntos, bucles, líneas verticales, horizontales, inclinadas...).
- Tiende a rellenar o completar todo el espacio bidimensional (papel, folio, cartulina...) con los garabatos.
- Realiza formas y figuras más o menos circulares (mandalas, soles y radiales).
- Es capaz de dar nombre a algunos garabatos (aunque aún no tengan un cierto parecido visual con los objetos o personas representadas).
- Comienza la capacidad de representar la figura humana (el famoso renacuajo).

De los 4 a los 7 años:

- Representa la figura humana diferenciando algunas partes del cuerpo (cabeza, tronco, piernas, brazos, manos, pies...).
- Sitúa correctamente algunas partes del cuerpo en relación al dibujo global de la figura humana.
- Es capaz de dibujar las partes básicas del rostro y la cabeza (ojos, boca, nariz, orejas, pelos...).

- Es capaz de dibujar otros esquemas de objetos y animales (casas, gatos, perros, coches, barcos, árboles, estrellas...), y de establecer una simbolización entre el signo (dibujo) y el referente.
- Aparece la línea de tierra en sus trabajos: es capaz de colocar y ordenar las figuras y esquemas sobre una línea de tierra (real o aparente) que represente el suelo. (Hacia los 5-6 años, aproximadamente).
- Utiliza signos gráficos variados para decorar sus producciones abstractas (o estructurales).
- Es capaz de seguir u observar una o varias consignas para decorar gráficamente un trabajo.
- Incorpora a sus grafismos y dibujos un cierto carácter expresivo (fuerza, seguridad, rasgos que evidencian una visión personal...). ¡Ojo! Criterio relacionado con objetivos de tipo expresivo. ¡Cuidado con la subjetividad!

2) EL COLOR Y LA PINTURA

De los 2 a los 4 años

- Utiliza indistintamente diversos colores para garabatear (con rotuladores, con ceras...).
- Tiene preferencia por los siguientes colores... (según Sergio García-Bermejo, los matices iniciales preferidos, generalmente, son el rojo y el negro).
- Distingue los tres colores primarios (amarillo, azul y rojo).
- Es capaz de extender y restregar la pintura de dedos o las témperas empleando diversos instrumentos: sus manos, los rodillos, esponjas, brochas...
- Es capaz de mezclar un par de colores primarios para obtener un nuevo color secundario.
- Es capaz de aplicar y rellenar de colores variados algunas formas (contornos).

De los 4 a los 7 años:

- Conoce y nombra los colores primarios y los tres secundarios (naranja, verde y violeta).
- Conoce y nombra algunos colores terciarios importantes: el rosa, el marrón...
- Conoce el procedimiento de aclarar u oscurecer un color determinado (variando los tonos), mediante la mezcla de blanco o negro.
- Distingue, al menos, un par de tonos o valores de luminosidad de un determinado matiz (por ejemplo, azul claro, azul oscuro).
- Distingue y nombra los colores en algunas imágenes (publicitarias, cuentos, pictogramas, símbolos, láminas...).

- Utiliza los colores (mediante pintura de ceras o témperas) con libertad. Le gusta disfrutar con los colores en sus creaciones artísticas.
- Comienza a relacionar algunos colores-pintura con los colores reales de los objetos (sol amarillo, tomate rojo, mar azul...).
- Domina progresivamente las mezclas de colores primarios y le gusta obtener nuevos colores.
- Colorea y rellena siluetas (con rotuladores, lápices de colores o ceras) respetando la línea del contorno.
- Maneja con cierta soltura los instrumentos típicos del taller de pintura: brochas, rodillos, pinceles...
- Respeta los materiales y las herramientas, y colabora en su cuidado y limpieza (de manera elemental). No mancha los botes con otros colores distintos, utiliza las brochas y las coloca en su bote respectivo, etc.
- Conoce algunos recursos y trucos del procedimiento técnico de la pintura: sabe pintar en vertical con cuidado, sabe controlar algunos chisporroteos, sabe soplar pintura con delicadeza...

3) EL PAPEL Y EL COLLAGE

De los 2 a los 4 años:

- Es capaz de rasgar y trocear con las manos papeles diversos.
- Es capaz de colocarlos y pegarlos en un sitio determinado.
- Es capaz de arrugar papel y jugar con él (disfrazándose, utilizándolo como vestido, como disfraz...).
- Se inicia en la habilidad de hacer bolitas de papel.
- Se inicia en el manejo de las tijeras para recortar papel.

De los 4 a los 7 años:

- Comienza a dominar el proceso del recorte de papeles y formas, siguiendo la línea de un contorno.
- Puede pegar y colocar algunos trozos de papel en distintas posiciones en un soporte: arriba/abajo, derecha/izquierda, dentro/fuera...
- Mejora su habilidad manual en los procedimientos iniciados en cursos anteriores: hacer bolitas, rasgar, trocear...
- Utiliza algunos de estos procedimientos en sus producciones creativas (ya sean abstractas o figurativas).
- Puede obtener algunos contornos o formas muy sencillas de algunas imágenes (de revista o catálogo) mediante recorte.
- Se inicia en la composición de una figura mediante la yuxtaposición de algunas partes o fragmentos de papel (especialmente, la figura humana).

4) EL VOLUMEN: MODELADO Y CONSTRUCCIONES.

De los 2 a los 4 años:

- Le gusta amasar y tocar la arcilla, la plastilina...
- Comienza a dominar el "A,B,C" del modelado: hacer bolas, hacer churros, chafar arcilla para hacer planchas o medallones...
- Le gusta jugar a construir con piezas variadas de apilables, arquitecturas o construcciones.
- Es capaz de ordenar las piezas de las construcciones en un cierto orden (respondiendo a una sugerencia), y es capaz de elevar algún tipo de construcción (torre, montaña) con un cierto sentido del equilibrio.
- Le gusta explorar las posibilidades de los materiales naturales del patio: jugar con piedras, con ramas, con hojas...

De los 4 a los 7 años:

- Mejoran sus habilidades con la plastilina y la arcilla: las bolas, planchas, churros y otras figuras.
- Es capaz de iniciar la representación del esquema corporal (cara, cabeza, figura humana con extremidades) mediante el modelado de arcilla o plastilina.
- Puede unir o juntar partes diferentes (elementos) de arcilla o plastilina, con palillos, piedrecitas, o con otras partes o formas de arcilla o plastilina, para componer una nueva obra.
- Comienza a dominar algunos ensamblajes o uniones sencillas de dos objetos, mediante pegados, clavados o utilizando cinta adhesiva.
- Es capaz de transformar o modificar un objeto tridimensional (bola de corcho, calceta, plato de plástico, cajita...) en una marioneta o muñeco, mediante añadidos y decoraciones gráficas.
- Es capaz de levantar torres, edificios con la arquitectura, montañas de arena, castillos... con los juegos de las construcciones o con elementos naturales.

5) LA FORMA

De los 2 a los 4 años:

- Es capaz de observar y reconocer formas bidimensionales (dibujadas, pintadas o fotografiadas) de personas, animales y objetos...
- Es capaz de identificar alguna cualidad plástica (tamaño, color, forma...) en imágenes diferentes.
- Es capaz de producir formas abstractas, aleatorias, mediante grafismos variados, manchas de pintura o collage de papeles.
- Se inicia en la observación y manipulación de las formas geométricas básicas.

- Se inicia en la observación y manipulación de otras formas encajables muy sencillas, para componer una imagen total del objeto o animal.

De los 4 a los 7 años:

- Conoce y distingue las formas geométricas básicas: círculo, cuadrado (o rectángulo) y triángulo.
- Puede dibujar, pintar, recortar o modelar algunas de estas formas y emplearlas en sus creaciones plásticas o en sus entretenimientos gráficos.
- Conoce e identifica, generalmente, bastantes siluetas y contornos bidimensionales de objetos, animales o personas, entre un conjunto de formas.
- Es capaz de ir construyendo su propio sistema de representación de formas (simbolizaciones), mediante la combinación de otras formas más elementales (una casa se compone de un cuadrado o rectángulo grande, de otros de menor tamaño, de algunos círculo y triángulos...).
- Es capaz de distinguir entre formas gráficas geométricas, abstractas y formas representativas (de objetos, personas, edificios...).
- Comienza a dominar las capacidades de representación tridimensional, mediante el modelado o en ensamblaje de objetos (con arcilla, plastilina, cajas, apilables, materiales de desecho...).
- Identifica y relaciona algunas formas (y colores) utilizadas como símbolos de comunicación (semáforo, señales de tráfico más destacadas, pictogramas próximos a su ambiente, banderas, escudos...).

6) LAS TEXTURAS

De los 2 a los 4 años:

- Le gusta experimentar con amasijos (en la arcilla, en la pintura, jugando en el patio...).
- Le gusta tocar o acariciar los objetos, juguetes, muebles, prendas de vestir... destacando algunos de sus valores como textura.
- Es capaz de distinguir, ante ejemplificaciones muy claras, ciertas texturas visuales en las fotos (mojado, brillante, rugoso...).

De los 4 a los 7 años:

- Sabe distinguir algunas texturas básicas mediante la exploración sensorial (entendidas como *piel de los objetos*): liso, suave, rugoso, áspero...
- Sabe apreciar alguna cualidad relacionada con la textura mediante la simple visión del objeto o de su fotografía (brillos en una fotografía de un coche nuevo, suavidad en un anuncio de suavizantes, en prendas de vestir, en objetos frescos o helados...).

- Incorpora algún tipo de textura a sus producciones (pinturas, collages, dibujos, coloreos...), mediante recursos diversos: rayados, sombreados, punteados, difuminados...

7) OTRAS DESTREZAS MANIPLATIVAS: RELACIONADAS CON LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICO-VISUALES

Referidas al nivel terminal (seis años)

- Puede anudar dos cordones.
- Puede clavar palillos sobre arcilla o plastilina.
- Puede pegar trozos de papel sobre soportes diferentes.
- Puede rellenar una silueta con trocitos pequeños de papel.
- Puede unir dos objetos simples con cinta adhesiva.
- Puede cerrar y abrir un tarro de pintura.
- Puede tapar un tubo de pegamento.

8) OTROS CRITERIOS RELACIONADOS CON LOS CONCEPTOS PROPUESTOS EN EL DCB

Referidas al nivel terminal (seis años)

- Es capaz de distinguir y de emplear materiales convencionales y no convencionales, en obras e imágenes plásticas, y en sus propias producciones.
- Sabe reconocer como imágenes y obras plástico-visuales (que sirven para comunicar, expresar o entretener) una cierta variedad de medios y formas en el entorno próximo: dibujos, ilustraciones de cuentos, cómics, fotografías, cuadros, esculturas o figuras de arcilla o escayola, piezas de cerámica, carteles, anuncios, dibujos animados, vídeos...

9) RELACIONADOS CON LOS PROCEDIMIENTOS PROPUESTOS EN EL DCB

Referidos al nivel terminal (seis años)

- Es capaz de producir o elaborar algunas imágenes variadas (en cuanto a medios y técnicas) para expresar algún hecho, alguna vivencia o suceso...
- Es capaz de utilizar con cierta soltura las técnicas básicas de la creación artística (según lo que hayamos experimentado previamente). Pudiendo aplicar algún descubrimiento técnico efectuado en el taller a sus producciones espontáneas.
- Explora y experimenta los materiales y los instrumentos del taller, y es capaz de observar o verbalizar alguna cualidad plástica destacada de dichos materiales o de los instrumentos.

- Es capaz de identificar la figura humana y sus partes en determinadas obras artísticas e ilustraciones (fotografías, dibujos, cuentos, láminas...).
- Es capaz de identificar el tema de algunas imágenes u obras artísticas, verbalizando algunos personajes destacados, algunos hechos o sucesos, ciertas características plásticas (tamaños, formas, texturas, colores...).
- Es capaz de representar secuencias elementales en sus dibujos (por ejemplo, varios momentos destacados de su horario habitual).

10) OTROS ASPECTOS IMPORTANTES DE LA PERCEPCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

- Le gusta coleccionar imágenes bidimensionales o tridimensionales (estampas, pegatinas, dibujos, fotografías... muñequitos de plástico, mascotas...).
- Disfruta viendo y repasando la *caja de las imágenes*, las proyecciones de vídeo o diapositivas, los cuentos...
- Es capaz de añadir o modificar algunas imágenes de la prensa o de revistas, mediante decoración, grafismo, coloreo o collage.
- Disfruta con los disfraces, con el teatro, con las marionetas...
- Es capaz de interesarse por alguna lámina artística, por su tema, por sus cualidades plásticas, por las historias que nos cuenta...

“La confianza en sí mismos aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte, y un niño confiado aprende con más facilidad que uno en tensión.”

Pauline Tilley (Del libro “EL ARTE EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL”, Barcelona, 86).



