

EL ACTO CREATIVO EN EL TALLER DE COLLAGE (ARTE-TERAPIA)

NIVELES O ETEPAS del trabajo en el TALLER:

- Trabajo ARTESANAL-TÉCNICO

Conjunto de habilidades y destrezas que intervienen en una ACTIVIDAD o PROPUESTA. No es el nivel más importante para la finalidad que nos ocupa, pero, en algunas ocasiones, puede reportar beneficios porque supone una activación de nuestras potencialidades y un trabajo corporal... También puede provocar un estado de relajación o, por el contrario, provocar tensiones ante las dificultades que implican ciertas tareas.

- Trabajo PERCEPTIVO

No hay actividad creadora sin un trabajo perceptivo previo. Nos acercamos al mundo sensorial (predominantemente, tacto y vista) para apreciar en el entorno las cualidades plásticas y visuales (color, luz, textura, tamaño, forma, espacio, volumen...). Observar, describir... el medio natural, los objetos, los medios de comunicación... el tipo de vida que llevamos. Observarse, descubrirse: uno mismo. Nuestro cuerpo: su aspecto y su interior.

- Trabajo CREATIVO

Innovar, experimentar, explorar, construir, conocer con las manos, con los ojos. Buscar posibilidades distintas con los materiales usuales de la creación plástica. Y con los materiales de desecho, con las sobras. Y con los elementos visuales que hemos apreciado al observar: formas geométricas, formas orgánicas, formas aleatorias... en dos y en tres dimensiones. Colores, tonos, matices, luces y sombras. Texturas que se aprecian con las manos y texturas que entran por los ojos. Crear un mundo imaginativo y alternativo, pero basado en las vivencias reales de cada uno de nosotros/as. Enfrentarse con una actitud diferente al trabajo (artístico y laboral): modificar lo dado, cuestionarse lo obvio, dejarse llevar por la intuición, transformar los materiales encontrado

el punto de vista o la utilidad que nadie le había dado. Experimentar nuevas soluciones a viejos problemas.
Encontrar problemas donde no los había...

- Trabajo EXPRESIVO

Plasmar en el soporte nuestras ideas, vivencias o emociones. Buscar formas de representación alternativas a las palabras. Convertir en formas, colores, dibujos e imágenes... las inquietudes, las preocupaciones, las ilusiones, los proyectos... en simbolizaciones visibles de nuestro mundo interior.

- Trabajo ARTÍSTICO

Vivenciar el arte en sus manifestaciones plástico-visuales, jugando con los materiales, experimentando con los elementos visuales. Conocer otras formas artísticas: otros movimientos contemporáneos que nos ayuden a ampliar nuestros horizontes. La obra de otros artistas. Transformar o modificar lo realizado... Asumir otras formas de expresión para enriquecer la nuestra.

- Trabajo COMUNICATIVO

Elaboramos IMÁGENES y OBRAS PLÁSTICAS, no sólo para autorrealizarnos o para dejar salir hacia el exterior las imágenes de nuestro mundo interior. Eso no basta en algunas ocasiones. Para COMUNICAR a los demás nuestras ideas, vivencias o emociones, hay que tener en cuenta a los otros. ¿Cómo me perciben? ¿Cómo los percibo yo a ellos/as? ¿Cómo les cuento lo que me pasa? ¿Qué mensaje quiero transmitir? ¿Con qué medios? Utilizaremos el lenguaje plástico-visual como una posibilidad de diálogo con nosotros mismos, con los demás y con el entorno.

- Trabajo TERAPÉUTICO

Las actividades expresivas y creativas, ligadas de alguna manera a las vivencias artísticas, producen un tipo de experiencias cualitativamente diferentes de las habituales en la vida "normal". Nos ponemos a prueba con situaciones experienciales donde intervienen otras dimensiones: estas vivencias o situaciones existenciales son enriquecedoras para el sujeto activo que se introduce en la creación, porque desencadenan reacciones en nuestro interior. Porque abren ventanas, porque derriban muros de incomunicación.

En algunas ocasiones, las obras artísticas y las imágenes pueden servir de proyección al exterior (a los otros); ya sea de manera espontánea o sugeridas por el educador o monitor en el taller (consciente o inconscientemente). Pueden “reparar” algún desajuste, ser excusa o motivo de un diálogo; alterarnos, relajarnos, provocar inquietudes, descubrir “voces internas” que permanecían guardadas en nuestro interior...

Nuestro taller recorrerá los cuatro primeros niveles o etapas (integralmente, al unísono, como suenan en nuestros oídos las notas musicales de un acorde).

Rozaremos el quinto nivel, el trabajo terapéutico. Todo depende de vuestras expectativas, de vuestro grado de compromiso.

Y por último, aunque no sea objeto de este primer contacto...

- Trabajo DIDÁCTICO

Inevitablemente, experimentaremos PROPUESTAS, ACTIVIDADES o EJERCICIOS a lo largo de los fines de semana que trabajaremos juntos. Esas actividades pueden servir, adaptadas por vuestra capacidad creativa a otras circunstancias, de modelos o formas de trabajar.

Habrà un tiempo para dialogar sobre la proyección educativa, social y psicoterapéutica de nuestro trabajo...

Juan Mariano Balibrea
Ojós. ARTE-TERAPIA. 2003.

OTRAS PALABRAS: DICCIONARIO DEL ARTE-TERAPEUTA

- ARTE:
- TERAPIA:
- ARTE-TERAPIA:
- PSICOANÁLISIS:
- GUESTATL:
- VIGOSTKY:
- PINTURA:
- COMPOSICIÓN:
- MÚSICA:
- CUERPO:
- EXPERIMENTO:
- EXPLORAR:
- AUTENTICIDAD:

OTRAS IDEAS

- CREAR, EXPRESAR Y HABLAR
- ¿ARTE CONTEMPORÁNEO?
- VIVENCIAR LAS SESIONES COMO INDIVIDUOS QUE DEJAN APARCADA SU POSIBLE FUNCIONALIDAD LABORAL

* POSTERIORMENTE, APROVECHAR LA EXPERIENCIA O BAGAJE DE LOS TALLERES EXPRESIVOS, DE LA PEDAGOGÍA DEL ARTE, DE LAS DIVERSAS METODOLOGÍAS DE TRABAJO CON DIFERENTES GRUPOS...

